

# Inhalt

Rolf Kussl	
Vorwort	8
Ovids Erzählkunst und Mythos	
Niklas Holzberg	
Ovids <i>Ars narratoria</i> . Zum Bimillennium eines der großen Erzähler der Weltliteratur ( <i>Ovid-Festakt am 21. November 2017 im Münchner Sophiensaal</i> )	13
Sven Lorenz	
Verkehrte Welt: Ovids Sintflut und andere Naturkatastrophen im Lektüreunterricht ( <i>Met. 1, 253ff.</i> )	31
Niklas Holzberg	
... <i>mediique per aequora ponti fert praedam</i> : Der Europa-Mythos in den Dichtungen Ovids ( <i>Met. 2, 833ff.</i> )	56
Rezeption der ovidischen Mythen Erzählungen in antiker Kunst, modernem Film und aktueller Jugendliteratur	
Klaus Stefan Freyberger	
Ovids Schriften im Spiegel antiker Bildwerke	73
Renate Markoff	
Ovids Metamorphosen in Wort und Bild am Beispiel des Mythos von Diana und Actaeon ( <i>Met. 3, 131–252</i> )	151
Michael Stierstorfer	
Die kuriosen Metamorphosen von Ovids Arachne-Mythos in der aktuellen Kinder- und Jugendliteratur und deren Potenzial für den Lateinunterricht	184
Markus Janka und Michael Stierstorfer	
Mythenerzählungen in Wort, Bild und Film: Ovids <i>Ars</i> und <i>Metamorphosen</i> im Mediendialog der Antike und Gegenwartskultur	204

Rom als Schauplatz der erotischen Dichtungen Ovids und die Verbannung  
des Dichters

Karl-Wilhelm Weeber

*Tu lentus spatiare sub umbra* (Ars 1,67) – Das antike Rom  
zwischen elegisch-erotischer Stadtlandschaft und chaotischer  
Millionenmetropole 253

Michael Lobe

*Carmina et errores*. Ovids Relegation im Spiegel von Spekulation  
und Rekonstruktion 273

Aktuelle fachdidaktische Themen des altsprachlichen Unterrichts

Sven Lorenz

Binnendifferenzierendes Arbeiten in der Spracherwerbsphase 290

Peter Carl

Digitalisierung – auch in den Alten Sprachen? 307